



koncertni
ciklus
grada

Koncert
Katarina i Vladimir Krpan
klavirski duo



ponedjeljak, 30. ožujka 2009.
Svečana dvorana Filozofskog fakulteta, u 20 sati

program

C. DEBUSSY: PETITE SUITE

- En bateau
- Cortège
- Menuet
- Ballet

S. BARBER: SOUVENIRS, OP.28

- Waltz: Tempo di valse, Allegro con brio
- Schottische: Tempo de Schottische, Allegro ma non troppo
- Pas de deux: Adagio
- Two-Step: Allegro molto
- Hesitation Tango: Con moto
- Galop: Allegro molto

★

★

★

D. PALANOVIĆ: *Preludij* ZA GLASOVIR ČETVERORUČNO

A. DVORAK: SLAVENSKI PLESOVI

- Op.72 br 2 u e molu
- Op. 46 br 8 u g molu

J. BRAHMS: MAĐARSKI PLESOVI (1. KNJIGA)

- Br. 1 u g molu
- Br. 2 u d molu
- Br. 3 u F duru
- Br. 4 u f molu
- Br. 5 u fis molu

Vladimir Krpan

rođen je 11. siječnja 1938. godine u Sv. Ivanu Zelini. Diplomirao je u razredu Svetislava Stančića na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, magistrirao na Accademiji di S. Cecilia u Rimu u razredu Carla Zecchija, studirao je kod Guida Agostija komornu glazbu u Rimu i klavir u Sieni, muzikologiju kod Luigija Ronge na Rimskom sveučilištu, usavršavao se kod Renza Silvestrija na Konzervatoriju di S. Cecilia u Rimu, a potom niz godina kod Artura Benedettija Michelangelija u Arezzu, Sieni, Bergamu i Luganu.

Utemeljitelj je klavirskog odjela Visoke muzičke škole u Skopju 1968., a od 1971. predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je odgojio nekoliko naraštaja izuzetnih mladih pijanista. Djelovanje mu je usmjereno prema unapređenju nastavnog plana i programa na matičnoj ustanovi, s naglaskom na tehničkom, tonskom, pedalizacijskom i repertoarnom pomaku, pri čemu kombinira najbolju tradiciju tzv. Stančićeve Zagrebačke glasovirske škole i bogato nasljeđe talijanske pijanističke škole, posebno Michelangelijeve.

U njegovu djelovanju osobno mjesto zauzimaju skladbe hrvatskih skladatelja, a standardni klasični repertoar nerijetko slaže u neobične stilske cjeline. Suradivao je s brojnim glasovitim dirigentima te gostovao u svim hrvatskim i europskim glazbenim središtima, a višekratno u SAD, Rusiji, zemljama Bliskog i Dalekog Istoka, Iranu, Indiji, Sjevernoj i Južnoj Koreji, Pakistanu, Turskoj i Tajlandu.

Katarina Krpan

diplomirala je Studij klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vladimira Krpana, a potom se usavršavala i magistrirala na Conservatoire de Musique (Lausanne) u klasi prof. J. F. Antoniolija. Već nekoliko godina bavi se pedagogijom na klavirskom odjelu Muzičke akademije u Zagrebu, gdje je 2005. godine stekla zvanje docenta. Priređuje solističke recitale, nastupa uz simfonijske i komorne orkestre. O njezinu nemalom međunarodnom ugledu svjedoče pozivi renomiranih festivala kao i brojni koncerti održani u velikim glazbenim središtima Europe, Sjeverne i Južne Amerike, Australije i Afrike. Pored nastupa ostvarenih uz pratnju domaćih orkestrara i ansambala, koncertirala je s brojnim inozemnim orkestrima (Makedonska filharmonija, Temišvarska filharmonija, Uralska filharmonija, Filharmonijski orkestar iz Rio de Janeira, Kairski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar San Rema i dr.).

Izrazit solistički nerv Katarine Krpan, ali i velika sklonost prema najraznovrsnijim oblicima komornog muziciranja posebno dolaze do izražaja kada s ocem Vladimirom Krpanom izvodi skladbe pisane za klavir četveroručno ili dva klavira, te koncerte skladane za dva klavira uz pratnju orkestra. Muziciranje Klavirskog dua Vladimir i Katarina Krpan upoznali su ljubitelji glazbe u nizu europskih kulturnih središta, a diskografska etiketa Best Music objavila je njihov zajednički CD sa skladbama Béle Bartóka, Samuela Barbera i Johannesa Brahmsa.

Sljedeći dragocjeni očev primjer i Katarina Krpan podjednako veliku pozornost poklanja sustavnom promicanju novije hrvatske glazbene literature.



Najava koncerta:

Zagrebački kvartet saksofona

Svečana dvorana
Filozofskog fakulteta
27.04.2009
u 20:00h

Organizator:
Kulturni centar - Osijek

Pokrovitelj:
Gradsko poglavarstvo Osijeka